Пояснения и методические рекомендации

для выполнения заданий конкурса.

В этом году логика развития темы последних лет проекта – Великие стили во французской и русской архитектуре – привела нас на рубеж веков, время пышного и недолгого цветения очаровательного стиля, который в России назывался на английский лад – модерном, хотя эстетически был всё же больше связан с франко-бельгийским Art Nouveau. Всемирная выставка в Париже в 1900 году стала его витриной и декларацией принципов. Одним из направлений творческого поиска ар нуво было изучение и возрождение национального прикладного искусства и традиционной архитектуры. В России это привело к рождению нео-русского стиля, произведения которого составили основу экспозиции Павильона российских окраин.

Не воспринимайте участие в конкурсе, как соревнование или очередное д/з. Мы, конечно, в конце раздадим всем сестрам по серьгам )), но главная наша цель – не выставить оценки, не выявить тех, кто что-то знает и тех, кто не знает, а расширить ваш кругозор, перелистать вместе страницы истории Отечества, вспомнить яркие личности великих меценатов и гениев искусства, напомнить вам о богатствах нашего культурного наследия, дать повод задуматься, почитать о красивых и интересных вещах, о которых вы раньше, возможно, и не слышали, а они ведь – совсем рядом, на улицах наших, даже провинциальных, городов.

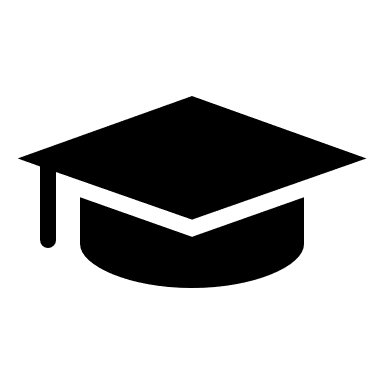
Конкурс состоит из **5 заданий-тем**, посвященных отдельным аспектам французского присутствия в России. Внутри каждого задания-темы – вопросы с заданиями трёх уровней сложности :

\* - простой, с очевидными, сразу же в поисковой строке, ответами;

\*\* - посложнее, надо будет поискать в интернете, но ответ вы там найдёте, где-нибудь в середине статьи в энциклопедии или поста в серьёзном блоге;

\*\*\* - на размышление и сопоставление, т.е. придётся и поискать материалы в нескольких статьях, и подумать и сформулировать ответ самому. Но это ведь и есть самое интересное ☺.

Вопросы с одной \* - доступны всем, абсолютно à la portée de tout le monde :),  
с двумя \*\* - надо почитать, но в целом - ничего невозможного.   
с тремя \*\*\* -  для интересующихся и заинтересовавшихся темой, надо и читать, и размышлять, и иногда применить знание французского, и ответ должен получиться довольно объёмным, поэтому именно этих ответов ждём с наибольшим интересом :))) !!!

Вопросы со значком академической шапочки предназначены для участников-студентов. Эти задания затрагивают более «взрослые» темы (про экономику, про общество…) или требуют некоторых навыков работы с источниками, осмысления и обобщения информации, или серьёзного углубления в тему, или – как в задании 5 – знания французского языка. Но, конечно, студентам не возбраняется выполнять и любые другие задания))! Просто эти интереснее )), и они будут иметь особый вес при оценивании.

Выполнять задания можно **в любом порядке и сочетании** : ,

- минимально - вы можете набрать 15 вопросов с любым количеством \* изо всех 5 тем, в каждом задании вы просто выбираете себе то, что вам хорошо известно и вы хотите блеснуть ☺, либо то, что вам стало интересно узнать получше, либо посильный вопрос (с одной \*, с двумя или тремя),

- или вы делаете одно -два задания-темы, но полностью (рекомендую вам этот вариант, он наиболее разумный, позволяет погрузиться в тему и узнать её по-настоящему).

Чем больше вы сделаете, тем больше баллов имеете шанс накопить)).

НО! Не пытайтесь выполнить ВСЕ задания. Это невозможно)). Просто потому, что они – из совсем разных областей. Хотя время от времени бывают люди, которые невозможное совершают)). Но всё же я советую вам выбрать те вопросы, что перекликаются с вашими интересами)) и подготовить глубокие, содержательные ответы. А не скакать галопом по европам, стремясь охватить как можно больше пунктов. Такие поверхностные ответы всё равно не получат высоких оценок жюри.

Задание 1 – Всемирная выставка 1900 года в Париже – посвящено российскому участию в Выставке и достопримечательностям Парижа той поры, сохранившимся до наших дней.

Задание 2 – для любителей и знатоков истории искусства. Особенности и архитектурные шедевры ар нуво и московского модерна.

В Задании 3 речь идёт о франко-русских предпринимателях, которые, хоть и уезжали порой умирать во Францию, но жить и работать, по выражению одного из них, могли только в России. Но и воспоминания о них мы постарались увязать либо с участием в Выставке, либо с развитием ар нуво в Москве..

Задание 4 – о новых веяниях в театре, новых путях развития музыки и танца, появлении новых, «технологичных», видов искусства через личности людей, творивших эти перемены. Ну, и всё равно немного и про ар нуво))

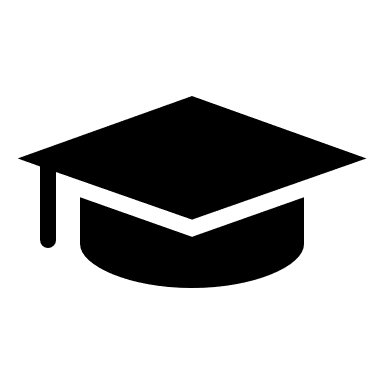
Задание 5 – для изучающих французский язык углублённо. О появлении во французском языке новых слов и выражений, связанных с техническим прогрессом и развитием общества. Или с яркими явлениями и персонажами, на которых это время было богато. О приключениях заимствованных слов и выражений на новой родине)), в России – для людей чувствительных к явлениям языка, неравнодушных к оборотам родной речи, и, конечно, для студентов иняза, настоящих и будущих)).

Для понимания значения и выяснения этимологии особо рекомендую лексикографический портал (<https://www.cnrtl.fr/definition/> )! Но и тем, кто французского языка не знает, эти вопросы не заказаны! Половина же - о русском языке)). На них вы будете отвечать при помощи словаря иностранных слов или словаря галлицизмов русского языка. Хотя, конечно, обращение к французским этимологическим словарям украсит ответ и придаст ему глубины )).

Хочу подчеркнуть: ответы должны быть развёрнутыми и отражать результаты вашей поисковой работы. Мы ждём от вас не копипаста и не пустого перечисления имён и дат, а содержательных текстов, переработанной информации.

Не возбраняется обращаться за помощью к окружающим – культурно подкованным друзьям, родным, учителям. Обратите внимание на то, что в конце файла даны ссылки на некоторые источники. Там не все ответы, но многое там есть. А ещё на страницах ВКонтакте Школы иностранных языков Сергея Казанцева <https://vk.com/kazantsev_school> и <https://vk.com/id518187081> мы размещаем материалы, связанные с темами конкурсных заданий (возможно, вы усмотрите там подсказки ☺).

Фотографии, приложенные к вопросам, стоит растянуть и рассмотреть внимательно – в большинстве случаев изображение что-то подскажет или подтолкнёт мысль в правильном направлении)). Есть вопросы с видео, смотрите их на нашем сайте (по номеру вопроса).

Задания с \* оцениваются 0-10 баллами, с \*\* - 11-20 баллами, с \*\*\* - 21-30 баллами. С

- до 50 баллов.

Критерии оценки: точность ответов, полнота раскрытия темы (ваш ответ должен быть развёрнутым, связным текстом, компилируйте материал из источников, но постарайтесь избегать бездумного копипаста, осмысливайте материал и излагайте логично, можете вставить картинки – если они нужны для понимания смысла), уровень культуры оформления конкурсной работы (это должно быть аккуратно и читабельно 😊).

Победители конкурса будут определены в трёх категориях (школьники, студенты и команды) по общему количеству баллов с учётом сложности выполненных заданий. (но ведь на самом деле суть не в баллах ☺ !!!)

Также будут определены лучшие ответы по каждой теме.

Ответы вы присылаете не позднее **14 марта** в электронном виде в вордовском файле на почту [elvichniakova@yandex.ru](mailto:elvichniakova@yandex.ru).

Там же можете задать мне вопросы, если в заданиях будет что-то непонятно, либо вам понадобятся какие-то уточнения или разъяснения по ходу выполнения заданий)).

Правильные ответы мы с командой активистов постараемся представить **28 марта**, на **итоговой конференции** в Школе Казанцева (Электросталь), расскажем и покажем всё, что успеем за полтора часа. Там же огласим лучших по каждому из конкурсных заданий и наградим победителей.

Ждём вас в Школе или на онлайн-трансляции в Яндекс телемост вместе с вашими руководителями (ссылку пришлём по вашему адресу)!

Желаем всем интересного историко-художественного путешествия и результативных поисков :) !

Вишнякова Е.Г. и команда организаторов.

P.S. : Прошу вас не увлекаться копированием из википедии((. Для начала – это просто скучно((. Во-вторых, там слишком много фактических ошибок. В-третьих, там всегда, во всех статьях, содержатся чьи-то личные субъективные оценки. То есть если ею пользоваться, в качестве начальной, стартовой информации по вопросу, то обязательно потом перепроверять информацию и текст по другим источникам!

В наших ссылках тоже не всё, надо же вам дать возможность поискать самостоятельно)), но кое-какие наводки вы там найдёте.

Полезные и интересные ссылки:

<https://www.culture.ru/>

<https://www.cnrtl.fr/definition/>

<http://www.slovorod.ru/dic-krysin/krys-a.htm>

<https://yandex.ru/video/preview/960175018027065796> - документальные съёмки, не очень верный русский перевод((

<https://n-dank.livejournal.com/212351.html>

<https://humus.livejournal.com/5358556.html>

<https://histrf.ru/read/articles/den-rozhdeniya-matreshki-kak-yarkaya-kukla-stala-simvolom-rossii>

<https://eho-2013.livejournal.com/73356.html>

<https://tass.ru/obschestvo/11308439>

<https://www.lebonbon.fr/paris/les-tops-insolite/10-expressions-francaises-originaires-de-paris/>

<https://www.youtube.com/watch?v=3zLASaf2CGQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=CxYtZ8SS0CA&list=PL9OUtAQy9e8uSQFStYd4rDIirleicAzIM>

<https://www.vokrugsveta.ru/articles/epokha-elektricheskikh-kartinok-kak-v-rossii-poyavilis-kinoteatry-id911512/>

<https://artchive.ru/publications/4364~Rene_Lalik_genij_juvelirnogo_mira>

<https://histrf.ru/read/articles/kak-rodilsia-biefstroghanov>