

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ
ПРЕДМЕТОВ»

г.о. Электросталь Московской области

**Лингво-исторический конкурс
Перекрёстки истории и культуры -2022
«Le Grand siècle. Russie »
Великий век-2. Россия и Франция
(посвящается 350-летию Петра I)**

Выполнила: Оськина К.Д.
ученица 10 “М” класса

г. Электросталь
2022

I. Пётр I в Париже в 1717 году.

1. На фото вы видите автограф Петра – список достопримечательностей, которые царю рекомендовал к просмотру русский посланник в Париже Конон Зотов.

В то время в русском языке ещё не существовало многих архитектурных и инженерных терминов. А вот французский язык за эти три столетия изменился гораздо меньше, чем русский.

**** Узнайте места из царского списка)), назовите их по-французски и на современном русском языке. Существуют ли они до сих пор? В каком качестве?.**

Куриозные места	Curiosités de Paris	Достопримечательно сти
Тулери, где король живет.	Palais des Tuileries	Тюильрийский дворец, сожжён в 1871г.
Там же огород, где всякому дозволено гулять.	Jardin des Tuileries	Сад Тюильри, ныне самый значительный и самый старый парк во французском стиле, находится в центре Парижа
Галерий в Лувре, в нем живут славные художники	Grande Galerie или Galerie du Bord de l'Eau	Большая галерея Лувра, ныне часть музея Лувра (самый большой зал)
Луксембурх, в нем галерея писана славным живописцем господином Рубенс	Galerie de Medicis	Галерея Медичи в Лувре, с 1993 года экспонируется в

		галерею Ришельё в Лувре
Обсерватор и в нем многие курьезные вещи	Observatoire de Paris	Парижская обсерватория, ныне в ней работают 7 лабораторий и 1 институт
Мануфактура в Гоблене	La Manufacture nationale des Gobelins	Национальная мануфактура Гобеленов, ныне включает в себя мастерские и музей
Арсенал	Arsenal Royal	Королевский военно- морской арсенал, сильно пострадал во время обстрелов войсками Германской империи в Первую Мировую войну и впоследствии был снесен
Дом, где солдаты и офицеры за старость и за службу содержатся	Hôtel des Invalides	Дом инвалидов, по- прежнему принимает инвалидов, также в нем располагаются несколько музеев и некрополь военных
Огород королевский, где всякие травы сажаются и там же показывают анатомию и химику	Jardin des Plantes	Ботанический сад или Сад растений Парижа, ныне часть Национального музея естественной истории

<p>Пляс рояль</p>	<p>Place des Vosges (бывшая Place Royale)</p>	<p>Площадь Вогезов, до 1799 года Королевская Площадь, единственное место квартала Мааре, почти не подвергшееся изменениям со времени своего строительства. Недавно все здания были тщательно отреставрированы</p>
<p>Пляс Людвига Великаго</p>	<p>Place Vendôme (бывшая Louis-le-Grand)</p>	<p>Вандомская площадь, ранее площадь Людовика Великого, площадь по-прежнему изыскана и богата, на ней расположено множество всемирно известных ювелирных домов и домов моды</p>
<p>Сорбонна</p>	<p>Université de Paris (Sorbonne Université)</p>	<p>Парижский университет (известный сейчас как Сорбонна), ныне Парижского университета как институции не существует, так как в 1968 году вуз был расформирован в 13</p>

		независимых университетов
Дом сьубиза, перед тем де Гвизы	Hotel de Soubise	Отель Сьубиз (Дворец Сьубиз), В 1867-м году при Наполеоне III здесь был создан Музей истории Франции, в 1990 году был значительно реорганизован, но его до сих пор можно посетить
Дом Тулуза	Hôtel de Toulouse	Тулузский отель в Париже, с 1811 года по указу Наполеона I размещается Банк Франции
Коллегия четырех наций, где гроб кардинала Мазарина	Collège des Quatre-Nations	Коллеж четырех наций (Коллеж Мазарини), во время Великой французской революции с 1796 года в здании располагалась одна из трех высших парижских центральных школ - "Центральная школа Четырех Наций". Школа была закрыта в 1802 году, а в 1805 году император Наполеон I разместил в здании

		<p>коллежа Институт Франции путем слияния существовавших ранее академий (Французской академии, Академии надписей, Академии наук, Академии искусств, Академии моральных и политических наук). На прежнем месте также располагается Библиотека Мазарини, в фондах которой хранится полмиллиона рукописей и печатных изданий.</p>
--	--	--

Jardin des Tuileries





Grande Galerie

Galerie de Medicis



Observatoire de Paris





La Manufacture nationale des Gobelins
Hôtel des Invalides





Jardin des Plantes



Place des Vosges

Place Vendôme



Université de Paris (Sorbonne Université)



Hotel de Soubise





Hôtel de Toulouse

Collège des Quatre-Nations



2. В Париже Пётр не только осматривал достопримечательности. каждый день он знакомился с работой двух-трёх

государственных учреждений, научных или учебных заведений, посещал академии художеств и наук, ремесленные и

мануфактурные производства. В том числе он побывал на Королевской мануфактуре мебели и ковров в парижском предместье Gobelins, которая была мировым центром производства предметов роскоши (Пётр пришёл в восторг от большого тканого ковра La rêche miraculeuse – на фото, ковёр был ему подарен и хранится в Эрмитаже). В Петербурге есть Шпалерная улица. *Установите связь между этими двумя фактами, расскажите подробности.**

Возникшая в Париже Королевская мануфактура гобеленов (La Manufacture nationale des Gobelins), ставшая в 17 веке центром мирового производства предметов роскоши, подарила Франции и ряду других стран новое слово - “гобелен” благодаря братьям Гобеленам, открывшим мануфактуру. Так называли их продукцию. Однако гобеленами можно называть не все шпалеры, а только те, которые были произведены на Королевской мануфактуре.

Гобелен (gobelin с фр.) - один из видов декоративного искусства, стеной односторонний безворсовый ковер с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрестным переплетением нитей. Термин “гобелен” стал синонимом изначального итальянского понятия “шпалера” (spalliera с итал.) В эпоху Возрождения слово “шпалера” означало “спинка кровати”, “спинка скамьи”, “настенное украшение за мебелью”. Со временем значение “шпалеры” как настенного украшения поменялось, и слово стало означать стеной ковер без ворса. Примером шпалеры (гобелена) может стать большой ковер *La pêche miraculeuse*, изображенный на фото.



La pêche miraculeuse

Несмотря на одинаковые понятия, гобеленами можно называть не все шпалеры, а только те, которые были произведены на Королевской мануфактуре.

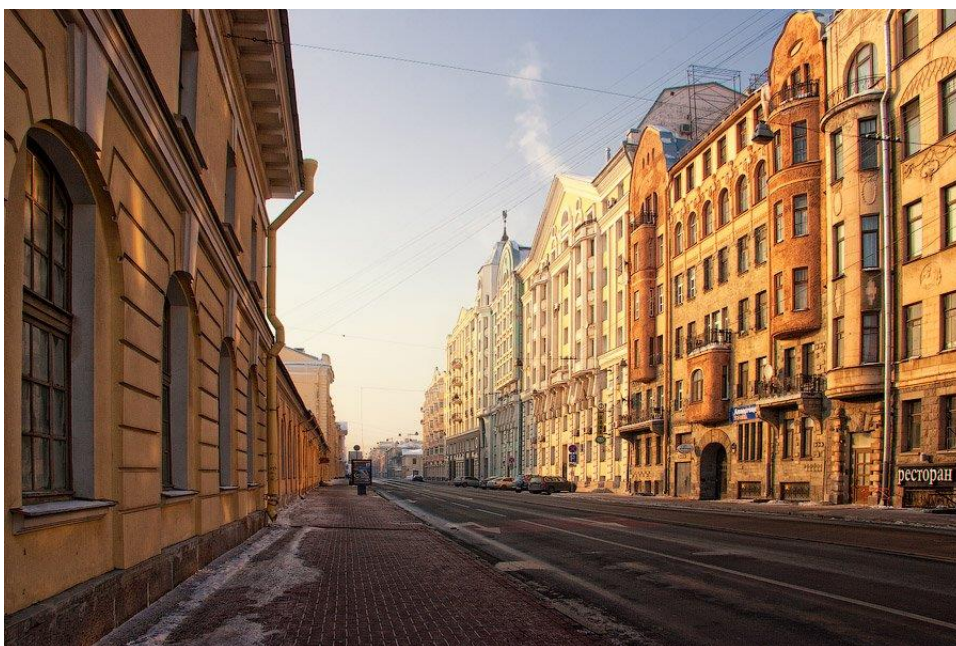
Вдохновленный французским искусством, Пётр I начал производство шпалер в России. В 1717 году в Петербурге (конкретно - в Екатерингофе) была основана Императорская шпалерная мануфактура, существовавшая до 1859 года. Вблизи Екатерингофа уже действовала небольшая ткацкая мастерская, но традиции шпалерного ткачества в России того времени

отсутствовали. Поэтому чтобы обеспечить новостроящиеся дворцы шпалерами для убранства их интерьеров, Пётр I пригласил иностранных мастеров. В 1716 году в Париже были заключены контракты сроком на 5 лет с опытными ткачами Королевской мануфактуре Гобеленов. Особое внимание в тех контрактах уделялось обучению мастерству шпалерного дела русских ткачей. Однако лишь один из французских специалистов - Филипп Бегабль-сын сыграл большую роль в развитии шпалерного искусства в России. И уже в 1720-е годы первыми русскими учениками был выполнен ряд работ. Одна из первых шпалер, созданных на Петербургской мануфактуре - “Полтавская баталия” по картону Л. Каравака. Сейчас эта работа хранится в Эрмитаже.



Louis Caravaque Battle of Poltava

Шпалерная улица - улица в центре Санкт-Петербурга, пролегающая между Гагаринской улицей и площадью Растрелли. Шпалерная улица меняла свое название несколько раз, но “Шпалерной” была 2 раза.



Шпалерная улица

В 1857 году участок от современного проспекта Чернышевского до Таврической улицы (позднее - до Потёмкинской) по мастерским Шпалерной мануфактуры был назван Шпалерной улицей - 5 мастерских с 10 станками и красильней, переехавшие сюда из Екатерингофа, расположились за Пушечным литейным двором еще в 1730 году.

Таким образом, Шпалерная улица своим названием обязана мастерским Императорской шпалерной мануфактуры, находившимся здесь.

3. Вопрос с фото.

**** При Бурбонах во Франции окончательно сформировался режим абсолютной королевской власти, который затем был «взят на вооружение» и другими европейскими монархиями, в том числе – российской. Как назывался этот режим в нашей стране? Памятная медаль изображает одну из встреч Петра в Париже. В момент этой встречи он сказал историческую фразу, перефразировав знаменитое высказывание Людовика XIV. Прочитайте обе фразы. Как они описывают устройство государства и общества с точки зрения абсолютного монарха?**

В 17 веке во Франции окончательно установилась абсолютная королевская власть. Наибольшего могущества абсолютная монархия достигла при Людовике XIV Бурбоне. “Король-солнце” был высокого мнения о своей власти. Он любил повторять известную всем фразу: “Государство - это я”. От всех подданных, независимо от знати, Людовик XIV требовал выполнения своих прихотей. “Прав у подданных нет, есть лишь одни обязанности” - говорил король.

С правления Петра I в России оформляется особая форма монархии - абсолютизм (самодержавие), однако частично он отличался от западно-европейского.

На одной стороне памятной медали 1717 года “Посещение Петром I Парижа 29 апреля 1717 года” изображен Людовик 15, правнук Людовика XIV и король Франции с 1 сентября 1715 года (но теоретически страной правил регент Филипп II Орлеанский). На обратной стороне изображена встреча Петра I и семилетнего короля.

Вечером 26 апреля Пётр I оказался в Париже. Его повезли прямо в Лувр, королевский дворец. Но русский царь отказался там жить, пожелав расположиться вместе со своей свитой в более скромном месте - отеле Lesdiguières (“Ледигьер”). В этом месте и происходит встреча двух монархов.



Людовик XV посещает Петра Великого в отеле Lesdiguières в Париже (1717г), автор Луиза Мари-Жанна Эрсан-Модуи

Первым на встречу к Петру I прибыл Филипп II Орлеанский. Знакомство прошло в исключительно дружественном ключе, хоть и вышло недолгим.

Король Людовик XV прибыл на встречу к царю лишь на 3 день после появления Петра I в Париже. Эта встреча была беспрецедентна: Пётр I, к изумлению французской знати, взял семилетнего монарха на руки, несколько раз поцеловал его и произнес “В моих руках - вся Франция” (“Держу в руках всю Францию” (по разным источникам)). Маленький король большой страны не испугался: он вел себя, как подобает истинному правителю Франции, правнуку “короля-солнца”. Прощаясь, Пётр I пожелал Людовику XV успешного царствования и добавил, что в будущем государи смогут оказывать друг другу взаимные услуги. После русский царь писал своей жене (будущей императрице Екатерине I): “Объявляю вам, что в прошлый понедельник визитировал меня здешний королище... дитя зело изрядно образом и станом, и по возрасту своему довольно разумен, которому семь лет”.

Итак, две фразы от двух великих правителей: “Государство - это я”, сказанное Людовиком XIV

С точки зрения короля только его решения определяют будущее всего государства, а общество безоговорочно подчиняется всем порядкам, которые установлены королем.

“В моих руках - вся Франция”, сказанное Петром I. Франция в данном контексте - сам Людовик XV. Аналогичная точка зрения у Петра I по отношению к Людовику XV.

4. Пётр внимательно осматривал и зарисовывал дворец и парк в Версале, имея в виду будущее строительство своей собственной загородной резиденции. Отвечая на вопросы, помните, что архитектура всегда имеет некую идейную

основу, а крупные сооружения – служат воплощением государственной идеологии. *** Какие приметы Grand style, style du Roi (классицизма) ярко видны и в Версале, и в Петергофе? О чём они говорят? что за идеи должны были транслировать?

*** А какое оригинальное, принципиально отличное от версальского, послание миру Пётр положил в основу Петергофа? В чём общность художественного подхода к созданию фонтанных групп в обоих комплексах?

Черты классицизма, которые ярко видны и в Версале, и в Петергофе:

- Строгая геометрия в архитектуре (бассейны четко геометрической формы с зеркальной поверхностью, деревья и кустарники подстрижены в форме пирамид)
- Монументальность
- Большой масштаб ландшафтных объектов
- Скульптуры, фонтаны (!)
- Большие окна
- Регулярные парки
- Аллеи расходятся не под прямым углом, а стрелообразно.



Версаль



Фонтан в
Версале



Петергоф



Фонтан в Петергофе

Эти приметы подчеркивают величие правителей. Помним, что идея построить Версаль родилась у Людовика XIV после того, как он увидел роскошный замок Во-ле-Виконт, принадлежавший министру финансов Фуке. По задумке короля грандиозный замок должен был стать символом его абсолютной власти.

Но посыл у двух резиденций разный: в Версале прославляется бог солнца Аполлон (и сам “король-солнце”), в Петергофе же основная идея - морская стихия. При Петре I Россия становится морской державой.

Особое внимание Пётр I уделял фонтанам. Фонтаны в Версале и Петергофе схожи тем, что они представляют собой золотые фонтаны в виде аллегорических скульптур.

*** А теперь – технический вопрос. Царь посетил в Марли водовзводную машину – целую систему водяных мельниц, насосов и акведуков, которые подавали воду из Сены к фонтанам Версаля. В чём отличие (выгодное) гидравлической системы Петергофа?**

Отличие фонтанов в том, что в Петергофе не использовали насосы для закачки воды. Они работают за счет уникальной самоточной системы. Водная феерия происходила как бы сама собой благодаря естественному самотеку воды за счет перепада высот. В то время это была передовая идея русских инженеров.

*** Какие архитектурные объекты Петергофа были созданы Петром в память о пребывании во Франции?**

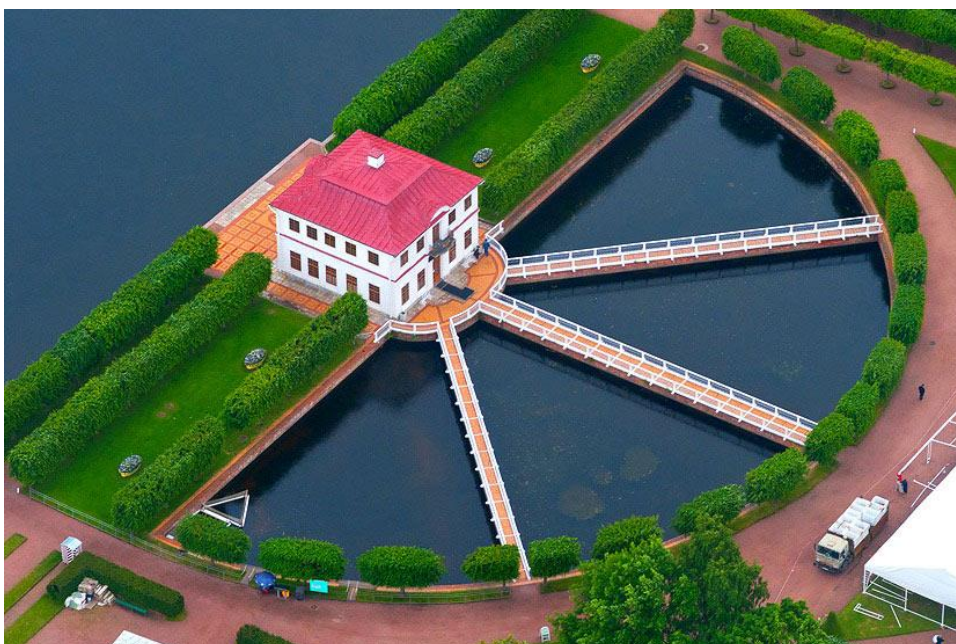
Во время поездки в 1717 году Пётр I остановился в великолепной загородной резиденции Людовика XV - Марли. Особенно ему понравился бассейн и малый каскад (каскад Агриппины). В “Журнале ежедневного пребывания в Париже”

было записано, что царь “особливо часто довольствовался зрением каскада Агриппины”. Кульминацией этой поездки был праздник, устроенный в саду Марли 30 мая в честь 45-летия царя. Вечером здесь были устроены фейерверк и иллюминация, после чего состоялся бал и ужин, которые продолжались вплоть до глубокой ночи. Пётр, которому праздник его честь очень понравился, лег спать в этот день очень поздно, вопреки своей привычки. Царь остался очень доволен французским приемом и с большой похвалой отзывался в письме своей жене Екатерине о пребывании в королевской резиденции Марли. По его словам, “...могу сказать,..., что я был в Версалии и Марли, дней с 12, сколь великий плезир имел!”. Впечатления о пребывании во Франции Пётр воплотил в собственном Марли - небольшом дворце в Нижнем парке на берегу огромного пруда. Обычно там останавливались знатные особы, гостившие в Петергофе.

Но в петергофском ансамбле Марли оказались позаимствованными лишь общие композиционные решения и отдельные элементы французской резиденции. Они были органично объединены с традициями русского садово-паркового искусства.



Дворец Марли в Петергофе



5. В конце XVII века в ходе многочисленных войн французская армия активно реформируется: становится регулярной (постоянной), в ней вводится иерархия званий по образцу древнеримских центурий и подчинение старшим офицерам невзирая на титулы. Развитие вооружений, тактики и приемов боя требовали специальной выучки солдат и офицеров. Поэтому великий военный инженер Вобан (Sébastien de Vauban), маршал Людовика XIV, занимался также организацией офицерских школ – écoles d’artillerie, где офицеров учили не только стрельбе из пушек, но и картографии, и геодезии, и созданию с учётом рельефа местности полевых укреплений, и преодолению укреплений вражеских.

***** Как раз в такой школе учился «птенец гнезда Петрова», молодой человек, приближённый царя Петра, оставленный им в 1717г. во Франции для обучения инженерному делу. Яркая личность, невероятная судьба, которая стала сюжетной основой повести Пушкина. Расскажите о нём. Как он применил полученные знания на службе Российской империи?**

Этим “птенцом гнезда Петрова” был Ганнибал Абрам Петрович, ставший прадедом Пушкина.

Происхождение Абрама Ганнибала до сих пор не выяснено до конца. Сам Абрам Ганнибал в автобиографии, представленной в феврале 1742 года в Сенат при прошении о даровании дворянского диплома и герба, указывал только, что происходил из знатного рода из африканского города Лагона, где его отец был владетельным князем, но не упоминал точного местоположения родовых владений: “Родом я из Африки, тамошняго знатнаго дворянства. Родился во владении отца моего, в городе Лагоне, который и кроме того имел под собою еще два города”. Правда, достоверного документального подтверждения исследователи так и не нашли. Некоторые считают, что родиной Ганнибала стала Абиссиния - регион в северных землях Эфиопии.

О ранних годах Абрама известно немного. Родился он в конце XVII века, около 1696 года.

Ибрагим (так был назван Абрам при рождении) в семилетнем возрасте со старшим братом был похищен турками и увезен в Константинополь. Темнокожих подростков приметили придворные султана. Они приобрели невольников и стали обучать их работе пажей.

Но в 1705 году в Константинополь приехал граф Савва Разугинский-Владиславич, который купил мальчиков в качестве подарка Петру Великому, любившему всякие редкости и курьезы. Пётр I не раз в европейских путешествиях наблюдал, что иностранным королям прислуживают смуглые пажи. Он хотел и себе “несколько умных маленьких африканских рабов”. Именно умных, так как для него было очень важно образование. Мальчик должен был демонстрировать прекрасные манеры и образованность, а не дикость. Абрам был выбран для этой цели и вскоре выкуплен у султанских визирей взяткой. Это совсем

незначительное для графа событие полностью изменило жизнь юного Ганнибала.

Царю понравились умственные способности мальчика и его потенциал для военной службы, и он взял ребенка в свой дом. Летом 1705 года арапчонок был крещен в церкви Параскевы Пятницы, его крестным отцом был Петр. Дата крещения Ганнибала имела личное значение; он использовал эту дату как свой день рождения, потому что не знал фактической даты рождения. С этого момента мальчика звали Абрам, а фамилия изначально была Петров, в честь крестного отца, а впоследствии она превратилась в отчество.

Абрам Ганнибал легко обучался придворным манерам, тонкостям общения и хитростям. Начиная с юного возраста, мальчик путешествовал вместе с императором во время его военных кампаний, и в этих военных поездках он служил камердинером Петра Великого. Государь поручал ему охранять секретные документы и крайне важные карты, чертежи. Верный арап никогда не подводил Петра.

Вместе с Петром I Абрам Петрович отправился в путешествие по Европе в 1716 году. В это время Абрам получал жалованья 100 рублей в год. В 1717 году Абрам был отправлен в Мец (город на северо-востоке Франции), чтобы получить образование в области искусств, наук и военного дела в высших военных институтах. К тому времени он свободно владел несколькими языками и преуспел в математике. Пробыв 1,5 года в инженерной школе, поступил во французское войско, чтобы угодить своему крестному отцу, расширив свои познания в военной инженерии. В 1720 году Абрам поступил в королевскую артиллерийскую академию Ла-Фер. Также участвовал в Войне Четверного альянса (союза), был ранен в голову и взят в плен испанской армией. В 1722 он был освобожден и продолжил учебу в Меце.

Вернувшись в Россию в 1723 году, определен в Преображенский полк инженер-поручиком бомбадировской роты, капитаном которой был сам царь.

Также по приказу Петра Ганнибал обучал молодых офицеров математической и инженерной наукам.

С 1756 года Абрам Ганнибал - главный военный инженер русской армии, в 1759 году получил чин генерал-аншефа. В 1762 году вышел в отставку. Во втором браке у Ганнибала родился сын Осип Ганнибал - дед А.С.Пушкина по материнской линии. Своему прадеду Пушкин посвятил неоконченный роман "Арап Петра Великого".

Абрам Ганнибал сделал многое для Российской Империи. Ему было вверено управление инженерной частью по всей России. Генералу от фортификации Ганнибалу был поручен надзор не только за состоянием всех российских крепостей, но и за уровнем преподавания в крупнейших российских инженерных школах - Московской и С.-Петербургской.

3 июня 1752 года Канцелярия главной артиллерии и фортификации определила: школы артиллерийскую и инженерную соединить в одну (но осуществлено это будет только через шесть лет). Русские историки считают, что мысль эта должна была принадлежать Ганнибалу. Ведь именно так была устроена Артиллерийская школа, в которой он проходил обучение во Франции. Ганнибал являл собой типичный образец военного инженера, который изучал артиллерийское и инженерное дело одновременно. Вполне естественно, что он полагал за благо совместное обучение будущих военных инженеров и артиллеристов.

В первые годы службы Абрама Ганнибала в Инженерном корпусе одной из наиболее важных задач стало управление возведением Тоболо-Ишимской линии укреплений в Западной Сибири, начатой по указу Сената от 28 февраля 1752 года. Работы завершились уже через 2 года.

Ганнибал руководил обновлением всей системы защиты на западной и северо-западной границах России. В том же 1753 году генерал-майор занимается проверкой документации и курирует строительство укреплений на юге Российской Империи.



Абрам Ганнибал

6.А «академией» для европейского офицерства стали элитные роты французской королевской гвардии – знаменитые мушкетёры (les Mousquetaires du Roi). Отслужив несколько лет в них и получив боевой опыт, дворянин мог претендовать на командный пост в армейских соединениях.

***** В подражание роте королевских мушкетёров Людовика XIV, которые дежурили в покоях государя и сопровождали его повсюду, Пётр создаёт в России особый корпус. Как он назывался? Воинскую доблесть он проявил в период**

**наполеоновских войн. В каких сражениях он отличился?
Назовите офицеров-героев той поры.**

В 1701 году Пётр I основал Навигацкую школу, ныне Военно-морской институт - Морской корпус им. Петра Великого. Выпускники школ находили себя не только в морском деле, но и в артиллерии, инженерном деле, в архитектуре, становятся учителями.

В 1715 году Навигацкий класс Школы перевелся из Москвы в Санкт-Петербург, и 1 октября на базе старших курсов основывается Морская академия - чисто военное учебное заведение для подготовки офицеров флота. Навигацкий класс продолжал существовать как подготовительный к Академии.

В 1716 году для выпускников Академии было установлено звание - гардемарин (страж моря, морской гвардеец).

В начале войны с Наполеоном, на основании указа Петра I воспитанники всех столичных кадетских корпусов эвакуировались в Финляндию. Морской кадетский корпус получил официальное предписание разместиться в Свеаборге (“Шведской крепости”).

Чтобы уменьшить численный состав воспитанников корпуса, приняли решение о дополнительном и досрочном выпуске из учебного заведения гардемарин. Таким образом, в мае и сентябре во флот направили в 2 раза больше офицеров, чем ранее планировалось. Военный флот пополнился 134 мичманами и 19 артиллерийскими констапелями, принявшими самое активное участие в Отечественной войне.

В ночь на 12 июня 1812 года полумиллионная французская армия вторглась в пределы России. На защиту Отечества поднялся весь русский народ. Значительную роль в победе сыграл русский флот, в частности Балтийский.

Балтийский флот и в его составе выпускники Морского корпуса участвовали в обороне Риги.

Выпускник Морского корпуса адмирал Александр Семенович Шишков с армией фельдмаршала М.И.Кутузова дошел до границ Франции. Он стал автором почти всех знаменитых царских манифестов, рескриптов и приказов по армии.



А.С.Шишков

Одним из героев, также выпустившихся из Морского кадетского корпуса, стал Карцев Иван Петрович. Был назначен командиром Гвардейского (флотского) экипажа. Первым заданием для подчиненных капитана 2го ранга Карцева стало наведение мостов через реку Вилейка, по которым на противоположный берег перешла часть корпусов армии Баркляя-де-Толли.

Флотский гвардейцы на пути к Бородинскому полю сильно трудились. Они возвели четыре моста через реку Западная

Двина, устроили мост через Днепр у Смоленска. Экипаж был разбит на отдельные команды в составе арьергардных войск.

Карцев со своими гвардейскими моряками участвовал в Бородинском сражении. В самой битве участвовала только часть экипажа, находившегося в составе армейского резерва. Одна из команд (30 человек) участвовала в защите села Бородино, а затем уничтожила мост через реку Колочъ, тем самым помешав на время французам атаковать правый фланг русских войск.



И.П.Карцев

Яков Иванович Карпов - ген-майор флота, в Отечественную войну принимал участие в сражениях под Полоцком, Лепелем и Чашниками, за отличие был награжден орденом св. Владимира 3й-степени, золотой шпагой с надписью “За храбрость” и алмазными украшениями.

Михаил Лаврентьевич Львов - капитан 1 ранга, затем генерал-майор флота, - осенью 1812 года отразил нападения французских фуражиров на деревни Гнездилово, Дулово и на село Пятницкое и истребил несколько мародерских шаек. Также занимался очищением южных уездов Смоленской губернии от отставших и бродячих групп неприятеля. За отличие награжден орденом св. Владимира 3-й степени.

Дмитрий Васильевич Лялин - генерал-майор, под его командованием Тенгинский полк имел тяжелое сражение с неприятелем около Вилькомира. Далее Лялин участвовал в Клястицкой битве, сражениях под Полоцком (за которое был произведен в генерал-майоры), под Чашниками, под Смоленскими (получил орден Св. Владимира 3 степени)



Д.В.Лялин

Митьков Федот Константинович - капитан 1 ранга, командир корабля “Не тронь меня”.

Антон Васильевич фон Моллер - капитан-командор, командовал учебным флотом, с которым действовал против неприятеля на Западной Двине, захватил прусскую батарею, прогнал врагов из Митавы и взял этот город.



А.В.Моллер

Николай Иванович Шешуков - вице-адмирал, при подходе к Риге французов и пруссаков, привел Рижский порт в оборонительное состояние и принял командование над отрядом из 40 канонерских лодок и вооруженных транспортных судов. Тогда же им была организована десантная переброска морем русских войск из Финляндии в Ригу на усиление корпуса генерала Штейнгеля.

8 августа, подойдя с отрядом к селению Экау на реке Ауя, Шешуков сбил прусскую батарею и отогнал пруссаков от Экау, захватив пленных и трофеи. 23 августа поднялся по Западной Двине до Икскюля, занятого прусскими войсками, обстрелял и разрушил укрепления на берегу и, высадив десант, захватил Икскюль.

5 сентября, командуя отрядом из 20 канонерских лодок и трех транспортных судов с десантом, он очистил от пруссаков приморские селения Энгур, Мерсгау и Рау, расположенных на западном побережье Римского залива. За эти действия был награжден орденом св. Владимира 2 степени.

7. В Париже всем известен мост**

имени русского императора

Александра III (le pont Alexandre III).

А что в Париже носит имя Петра? В

связи с чем появилось это название?

В честь Петра I названа парижская улица Rue Pierre-le-Grand. Названием обязана соседству с православным Собором Александра Невского на улице Дарю (Cathédrale Saint-Alexandre-Nevsky de Paris), который был построен в 1861 году.

